

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (даргинская)

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология**

**Направленность(профиль) программы
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и
литература)**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных от-
ношений**

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «История родной литературы». Литература 1964-1985гг. составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология утвержденного приказом от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы 1964-1985 гг.» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы даргинцев после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (6 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
5	108	48	16		32			24/36	экзамен

Заочная форма обучения

семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП		
		всего	из них						
Лек- ции			Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	кон- сульта- ции				
5	108	12	8		4			87/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История родной литературы 1964 – 1985 гг.» (даргинская)** являются: изучение литературного процесса даргинцев с 1964 по 1985 гг, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе даргинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских писателей: Р.рашидова, С.Рабаданова, А.Абу-Бакара, М.Гамидова, А.Гази, Г.Багандова, М.Расулова и др.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **«История родной литературы 1964 – 1985 гг.» (даргинская)** входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами на предыдущих курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Даргинское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания даргинской литературы», «История даргинской литературы» последующих периодов, «Современная даргинская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополненности). Владеет: основными методами,	

		<p>способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владет: методами классификации и оценки информационных ресурсов.</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владет: методами логи-</p>	

	<p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>ческого анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p> <p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>

	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной фило-</p>	

		<p>логической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обоб-</p>	<p>Письменный опрос, реферативная работа</p>

		<p>щения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции,</p>	

		разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации. Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Даргинская литература 1964-85 гг. Р.Рашидов, М.Гамидов.									
1	Даргинская литература 1964-85 гг. Обзор. Историография.	5		2	2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Творчество Р.Рашидова 1964-85 гг. Тематика, проблематика и художественные особенности.	5		2	2				
3	Тема 4. Творчество А.Абу-Бакара			2	2				
4	Идейно-художественное своеобразие повести «Даргинские девушки» А.Абу-Бакара.	5		2	2				
5	Своеобразие повести А.Абу-Бакара «Чегери».	5		2	2				
6	Идейно - художественное своеобразие повести «Снеж-	5		2	2				

	ные люди» А.Абу-Бакара.								
7	Тема защиты природы в повести А.Абу-Бакара «Белый сайгак»	5		2	2				
8	Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие повести Ахмедхана Абу-Бакара «Исповедь па рассвете».	5		2	2				
9	Творчество М.Расулова	5			2				
	<i>Итого по модулю 1</i>			16	18			2	36
	Модуль 2. Даргинская литература 1964 – 85 гг. М.Расулов, М.Гамидов, А.Гази.								
10	Жанр повести в творчестве М.Расулова	6		2	2				подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
11	Жанр романа в творчестве М-Расула	6		2	2				
12	Роман М. Расулова «Отец пророка»	6			2				
13	Роман М.Расулова «А судьи кто?»	6			2				
14	Творчество М.Гамидова.	6		2	2				
15	М. Гамидов в критике.	6		2	2				
16	Любовная лирика М.Гамидова.	6		2	2				
17	Творчество С.Рабданова.	6		2	2				
18	Литературно-критическая деятельность С.Рабданова.	6			2				
19	Творчество А.Гази.	6		2	2				
20	Творчество Г.Багандова.	6						2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	6		14	20			2	36
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>	6							36
	<i>Итого по курсу</i>			30	38			4	72 + 36 = 108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

МОДУЛЬ 1. Даргинская литература 1964-85 гг. (Р.Рашидов, М.Гамидов).

ТЕМА 1. ДАРГИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1964-85 ГГ. ОБЗОР. ИСТОРИОГРАФИЯ.

Содержание темы: В даргинской литературе 64-85 гг. приоритетное развитие получила проза. А.Абу-Бакар, Х.Алиев, Магомед-Расул, Ильяс Гасанов (1934), А.Гази, Ражабали Омаров (1913-1996), С.Рабаданов, У.Шапиева(1924), Газимагомед Юсупов (1941) в своих очерках, рассказах, повестях и романах путем постижения концептуальных направлений современного литературного процесса, преломления предшествующего опыта изображают человека в его многогранных связях с окружающей действительностью, раскрывают его богатый внутренний мир.

Повестям и романам названных и других авторов присущи широта и глубина проблемно-тематического анализа и жанрово-стилевое многообразие. В современной даргинской литературе представлены почти все жанрово-стилевые течения (направления, потоки), свойственные и русской и другим литературам страны. В даргинской поэзии 60-90-х годов, которая создается Р.Рашидовым, А.Гази, Х.Алиевым, Г.-Б.Багандовым, М.Гамидовым, С.Рабадановым, Писки Махом (Магомед Абдуллаев, 1933) и другими талантливыми авторами, обнаруживается проблемно-тематическая и жанрово-стилевая близость с поэзией других народов Дагестана и всей страны. Эта близость однако не исключает самобытности и оригинальности политической, любовной, пейзажной, философской лирики, баллад и лиро-эпических и эпических поэм даргинских авторов.

Эстетическая достоверность, художественная убедительность, достигаемая путем психологической мотивировки чувств, точностью лирической характеристики, внимательным отбором жизненных реалий, эффективным использованием изобразительно-выразительных средств, характерны для произведений и Р.Рашидова, и Х.Алиева, которые тяготеют к лирическому стилю, и А.Гази, манера письма которого отличается напряженностью, и С.Рабаданова, Г.-Б.Багандова, Писки Маха, Сарат Алиевой, в стиле которых определяющую роль играют фольклорные средства, и М.Гамидова, в поэзии которого обнаруживаются признаки условно-конструктивного стиля.

Тема 2. Творчество Р.Рашидова.

Содержание темы: Самые первые публикации Рашидова вышли к 1945 году в районном издании с названием «Сергокалинский колхозник».

Затем к 1948 году появился сборник со стихами «Мое счастье». После было издано более 70-ти поэтических выпусков, среди них – «В моем народе говорится», «Стихи и поэмы», «Гимн человеку», «Аромат солнца», «Орлы по-кидают гнезда», «Гроза и колыбельная песня», «Ранней осени цвета», «Своя судьба», «Этот мир», «Иней», «Цвета и мотивы», «Весенние гости», «Искры» и другие.

Большая часть творений писателя посвящена детям («Юный космонавт», «Разговор в саду», «Стихи детям», «Пусть у каждого будет друг»), а пьесы-сказки «Житель Соколиной горы», «Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» были показаны на театральных сценах в Дагестане.

Тема 3. Творчество А.Абу-Бакара

Содержание темы: Ахмедхан Абу-Бакар — даргинский писатель, публицист, сценарист, первый даргинский профессиональный драматург. Народный писатель Дагестанской АССР.

Родился 12 декабря 1931 г. в с.Кубачи. Окончил Литературный институт им. М. Горького и сценарные курсы при Главкинематографии СССР в Москве. Работал сотрудником редакции республиканской газеты «Ленинское знамя», редактором даргинского выпуска альманаха «Дружба», ответственным секретарём правления Союза писателей Да-

гестана, редактором республиканской газеты «Ленинское знамя».

Дебютировал как поэт (сборник стихов «Зарево», 1954, поэма «Горькое сказание», 1955).

Получил известность как автор повестей и пьес из жизни современного Дагестана. Повесть «Даргинские девушки» (1958) была переведена на русский, французский, английский, немецкий, испанский, польский языки.

Писал также для детей: книга рассказов «Дедушка Хабибула из Долины садов», пьеса «Нур-Эддин — золотые руки».

Член Союза писателей СССР с 1957 года. Член Союза кинематографистов СССР с 1978 года. Член Союза журналистов СССР с 1980 года.

Тема 4. Идеино-художественное своеобразие повести «Даргинские девушки» А.Абу-Бакара

Содержание темы: Повесть «Даргинские девушки» завершила период поисков и становления А. Абу-Бакара как писателя. В ней прозаик разрабатывает тему раскрепощения женщины гор, имеющую в даргинской литературе прочную традицию.

Главным выразителем авторской точки зрения является образ повествователя, появление которого является своеобразной мотивацией развития сюжета.

В повести много действующих лиц, что позволяет говорить о «перенаселенности» произведения и многолинейности сюжета как о недостатках повести. Однако разветвленная система образов, по мнению автора исследования, позволяет создать широкую панораму жизни села. В повести представлены все слои населения дагестанского села Уркух: партийные лидеры, сельская интеллигенция, учащаяся молодежь, колхозники, работники культуры, служащие и духовенство. В ход повествования вовлечено около тридцати действующих лиц. Некоторые образы изображены несколько схематично. Они, по мнению диссертанта, уже изначально заданы.

Писатель в соответствии с установками социалистического реализма - основного метода литературы советского периода — четко делит героев повести на положительных и отрицательных. Образы носителей новой морали противопоставлены образам людей, цепляющихся за пережитки прошлого, сопротивляющихся утверждению новых традиций и норм поведения. Диссертант отмечает, что в литературоведении отсутствует единый взгляд на жанровую природу повести «Даргинские девушки». Это произведение представляет собой синтез реалистического и романтического направлений отечественной литературы: в повести имеются реалистические описания отрицательных сторон изображаемой действительности, а романтическую тональность ей придают такие стиливые приемы, как экзотизм, лиризм, а также полярная характеристика образов.

Автор в построении сюжета следует присущей биографическому повествованию хронологической последовательности изложения событий. Биографическое время перебивается небольшими экскурсами в прошлое, связанными с образом рассказчика.

В сюжете повести «Даргинские девушки» уже обозначен лейтмотив повести «Чегери». Автор рассказывает о молодом бригадире Умалате, который мечтает найти кукурузу-скороспелку. Таким образом, Умалат является литературным прототипом Самура, главным героя повести «Чегери». Подобные сквозные мотивы и сюжеты являются стилиобразующими приемами А. Абу-Бакара и очень активно используются им во всех повестях, написанных после «Даргинских девушек».

Тема 5. Свообразие повести А.Абу-Бакара «Чегери».

Содержание темы: В повести «Чегери» отразились реальные события, имевшие место в истории нашей страны: шестидесятые годы в СССР прошли под лозунгом «Кукуруза - царица полей!». Если в «Даргинских девушках» лейтмотивом является новое отношение к женщине и изменения, которые привнесла Советская власть в женский вопрос, то

в «Чегери» лейтмотивом выступает отношение к труду, к родной земле, к родному народу, его истории и мудрости.

Истории многочисленных героев повести как бы нанизаны автором на сюжетную линию Самура, являющуюся стержнем повествования. Событийная ткань уплотняется за счет использования писателем приема вставного рассказа и рассказа в рассказе. В повести присутствуют два плана повествования - реальный и сказочный. Сюжет сказки, ее герои, характеры соотносятся и с сюжетом всей повести. Это позволяет прояснить авторский замысел, углубить представление об авторской точке зрения и идее произведения. Сказка, включенная в повествовательную ткань литературного произведения, придает событиям реального плана.

Анализ сюжета повести «Чегери» позволяет диссертанту сделать следующие выводы. Композиционное построение этого произведения определяется сильным влиянием традиций устного народного творчества и, в частности, морфологией и идеологией жанра сказки. Существенное жанровое и сюжетообразующее значение имеет слияние жизненного пути героя с его реальным пространственным путем. В повести присутствует небольшое расхождение фабулы и сюжета, основной функцией которой является придание последнему большей остроты и занимательности. Стремление автора к сложной интриге, загадкам и тайнам, а также наличие в повести образа-символа обусловлено влиянием на метод А. Абу-Бакара романтической эстетики. Все сюжетные линии оказываются стянутыми к линии главного героя Самура.

Художественный текст А. Абу-Бакара насыщен авторскими отступлениями, придающими повести лирическую тональность, столь характерную для его ранних произведений. В создании своеобразного стиля повести «Чегери» существенную роль играет освещение событий от лица вымышленного рассказчика. В жанровом отношении это произведение представляет собой повесть-сказку.

Тема 6. Идейно - художественное своеобразие повести «Снежные люди» А.Абу- Бакара.

Содержание темы: Повесть «Снежные люди» заняла особое место в творчестве писателя, так как знаменовала собой отход от лирико-романтического изображения действительности, характерного для ранних повестей. Диссертант отмечает, что в жанровом отношении эта повесть может быть охарактеризована как повесть-гротеск.

Повесть получила неоднозначную оценку критики, вызвала огромное количество откликов, многие из которых содержали негативную оценку. Вероятно, это было связано с тем, что художественная модель жизни, созданная А. Абу-Бакаром, шла вразрез с доминирующей в 60-х годах XX века тенденцией, связанной с репрезентативной и рекламной функцией литературы. За обвинениями автора в унижении чести и достоинства дагестанцев не было понято и раскрыто жанровое своеобразие этой повести.

Гипербола, использованная автором при изображении недостатков дагестанского общества, является одним из приемов создания условно-гротескной действительности повести.

Сюжет повести построен на такой коллизии: Советская власть построила для горцев благоустроенный поселок на равнине, но жители высокогорного аула Шубурум не желают переселяться. Диссертант отмечает, что А. Абу-Бакар прибегает к своему традиционному приему - включению в повествовательную ткань образа рассказчика, через сознание которого пропущена вся событийная канва произведения. История живого аула показана в ретроспективном плане.

Тема 7. Тема защиты природы в повести А.Абу-Бакара «Белый сайгак»

Содержание темы: А. Абу-Бакар реализует в повести «Белый сайгак» нетрадиционную концепцию художественного пространства. Если место действия повестей «Даргинские девушки», «Чегери», «Снежные люди» отличает некоторая камерность, замкну-

тость, обусловленная проблематикой регионального уровня, то в повести «Белый сайгак» сюжет разворачивается в бесконечном, открытом пространстве ногайской степи.

Это определяет масштабность и глобальность поставленных в этом произведении вопросов. Предметом художественного осмысления писателя становятся нравственные проблемы: проблемы добра и зла, возмездия и покаяния, проблемы отношений человека и природы, ответственности человека за свои поступки перед последующими поколениями.

Тема 8. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое своеобразие повести Ахмедхана Абу-Бакара «Исповедь на рассвете».

Содержание темы: В основу повести, вышедшей в свет в 1974 году, положены реальные и вымышленные события, в которых в единый узел завязываются конфликты эпикальные и частные.

Фабульная основа повести - расследование загадки неординарной личности, потомка княжеского рода, Эльдара, который в бурные годы революции и гражданской войны потерял все - родителей, невесту, состояние.

Данное произведение принадлежит к числу тех, которые в 70-е годы минувшего века не имели широкой типологии.

Абу-Бакар показал героя, который не поучал, а делился выстраданным опытом, без утайки рассказывал о своей вине и о своей боли. Манера повествования с удивительной пластикой передает правду чувств, самодвижение характера.

Тема повести, фабула, сюжет, воспроизводимые события служат проникновению в ту сферу жизни индивида, которая до сих пор была спрятана от окружающих. Писатель разворачивает монолог героя, раскрывает сюжет в потоке пережитых им событий. Хронологическая цепь как бы разорвана, а звенья ее перепутаны, переплетены.

Повесть представляет собой жанровую разновидность автобиографической прозы-исповеди, временные рамки которой охватывают период в несколько десятков лет.

Композиционный охват повествования вбирает в себя революционные события, гражданскую войну, период установления советской власти в Дагестане. Автором описаны и события Великой Отечественной войны, и послевоенный период восстановления народного хозяйства.

Все это подается посредством одного рассказчика-нарратора, бывшего княжеского сына, а ныне простого колхозника Мутая в уютной обстановке дома, куда собрались по его просьбе несколько человек, и которым умирающий Мутай решает перед кончиной рассказать правду о своем происхождении и поведать историю своей жизни.

Тема 9. Творчество М.-Расула Расулова

Содержание темы: Магомед-Расул Расулов родился в 1936 году в ауле Кубачи. Окончил Дагестанский педагогический институт и Литературный институт имени А. М. Горького в Москве. Работал учителем в родном ауле Кубачи. Член союза писателей СССР. Кандидат филологических наук. Был редактором, главным редактором республиканской газеты «Ленинское знамя», главным редактором детского журнала «Соколенок», директором Дагкнигоиздата.

Первыми публикациями Магомед-Расула были его стихи на страницах республиканской периодической печати в конце 50-х годов. В 1962 году в Дагестанском книжном издательстве вышла первая книга рассказов Магомед-Расула «Чанкур» на даргинском языке. Далее были изданы книги «После свадьбы», «А жизнь не ждет», «Горная гвоздика», роман «Отец пророка» и др. Произведения Расулова переводились на русский язык и публиковались Московскими издательствами. Автор пьес, которые в дальнейшем были поставлены на сценах дагестанских театрах и множества монографий.

МОДУЛЬ 2.

ДАРГИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1964 – 85 ГГ.

М.Расулов, М.Гамидов, А.Гази, У.Шапиева.

Тема 10. Жанр повести в творчестве М.Расулова

Содержание темы: Творчество народного писателя Дагестана Магомед-Расула (Расулова Магомед-Расула Расуловича (1936) получило широкую известность в республике и в стране в целом. Почти все произведения даргинского автора переведены на русский язык, с некоторым из них знакомы и иностранные читатели. Магомед-Расул одинаково успешно выступает как автор очерков, эссе, рассказов, повестей и романов. Дагестанские театры ставят спектакли по его пьесам. Востребованы его и литературно-критические статьи. Особую популярность приобрел писатель, когда выступил в необычном жанре - создал «антиповесть» «Ясновидящий дурак» (1994 г.). Дискуссия, развернувшаяся в средствах массовой информации, по поводу «антиповести» обнаружила, кроме всего прочего, рост художнического мастерства писателя.

Между тем становление Магомед-Расула как писателя началось давно. Еще в 1960-е годы критика и общественность республики высоко оценили повести Магомед-Расула. О творчестве даргинского автора отзывались известные писатели: Р. Гамзатов, Л. Кассиль, А. Алексин, С. Михалков, Ч. Айтматов, Н. Джусойты, критики Казбек Султанов и К. Абуков. Особого внимания удостоились в 1970-е годы повести «Дикарка» и «Горная гвоздика».

Тема 11. Жанр романа в творчестве М-Расула

Содержание темы: В романе «Без приглашения» сюжет выполняет роль инструмента испытания героев, в том числе и героя-повествователя Ма-гомед-Расула, адекватного автору.

Конфликт героя-повествователя с горянкой Аминой Булатовой и другими творческими людьми, имеющими отношение к автору оригинальной киноповести и к горянке с европейским образованием и менталитетом, развернут во времени и пространстве так, чтобы выявить характерные черты всех участников романного повествования.

Использование разнообразных вставных элементов, как-то: притча, рассказ, киноповесть, повесть - не только увеличивает романное время, расширяет его пространство, но и делает роман произведением синтетическим, имеющим в своем составе жанровые формы меньшего, чем роман, объема.

Тема 12. Роман М. Расулова «Отец пророка»

Содержание темы: Принцип противопоставления является организующим повествовательный материал второго романа Магомед-Расула «Отец пророка». Образная антитеза реализуется на всем протяжении романного повествования, на всех его уровнях. Центральной фигурой романа является Масандил. С самого начала повествования наряду с Масандилом, обеспечивая плавное течение сюжета, действует его жена Кумсият.

Первая из пяти частей романа «Лучше своя дочь» начинается с доброго пожелания Кумсият своему мужу, уходящему из дома на заготовку древесного угля. Зависимость судьбы главного героя от жены, от ее дел и поступков заявлена автором в самом начале повествования.

Автор-повествователь подчеркивает не только привычное невнимание горца к женщине, но и обозначает их психологическое противостояние: «мир ее забот был далек от него» (с. 3.) Заявление повествователя обретает смысл художественного предворения. В ходе исследования показано, что все или почти все беды Масандила проистекают из-за того, что он не может понять супругу. Муж и жена расходятся в оценке поступка Малакай, убившей Идриса в связи с этим и ремесла лачинцев - их земляков, изготавливающих кинжалы и т.д.

При рассмотрении образов Кумсият и Масандила невозможно не заметить их тенденциозное целенаправленное противопоставление. Жена оказывается проницательней

мужа, она понимает его с полуслова. Кумсият обладает неведомой властью над мужем, но она при необходимости умеет соглашаться с ним.

Тема 13. Роман М.Расулова «А судьи кто?»

Содержание темы: Представитель молодого поколения 1980-х годов, желающий утвердить себя в этой жизни, выступает как главный герой третьего романа Магомед-Расула. После демобилизации из рядов вооруженных сил Осман устроился грузчиком в порту, а матери сообщил, что работает корреспондентом. Ему не хотелось, чтобы родные и близкие знали его как амбала - грузчика, носильщика. Небольшая зарплата отца не могла удовлетворить потребностей семьи.

С самого начала повествования автор обращает внимание на социальное положение своего героя. Ему все достается тяжело, только благодаря изнурительному труду грузчика он может обеспечить себя и свою больную мать. Сын делает все, чтобы изменить положение в семье, облегчить участь больной, страдающей матери. Только с этой целью он и обманывает мать, говоря о своем трудоустройстве корреспондентом.

Герой волнуется, поэтому он не может свободно себя вести. Повествователь же вводит все новые и новые средства психологизации образов. Он отмечает, что взгляд Османа говорит о том, что со времени прошлой встречи он думал только о ней. Это поняла и Сабина. Мысли и побуждения героя и героини становятся основным инструментом психологизации образов. Но внешние проявления поведения молодых, выписанные автором со знанием психологии, явно противоположны тем, на которые указывает повествователь. Внутренняя гармония, к которой от встречи к встрече идут герои, и их поступки находят в открытом противоречии.

Другие персонажи, как это будет показано ниже, не подвергаются столь тонким психологическим испытаниям. Сабина и Осман борются между собой, они борются с самими собой.

Тема 14. Творчество М.Гамидова.

Содержание темы: С именем народного поэта Дагестана Магомеда Халимбековича Гамидова, который пришел в литературу в начале 60-х годов, связан очередной этап развития даргинской литературы, отличающийся большой ответственностью и высокой требовательностью в решении гражданских и нравственных вопросов.

М. Гамидов является автором более двадцати поэтических сборников. Актуальность проблемы настоящего исследования обусловлена, прежде всего, значительным местом, которое занимает М. Гамидов в широкой панораме развития родной поэзии, литератур Дагестана на стыке двух столетий. Творчество поэта составляет одно из существенных слагаемых национальных культурных традиций, своеобразного национально-исторического опыта, который неизменно питает современную культуру даргинцев.

Творчество М. Гамидова самым естественным образом вписывается в системные закономерности литературного процесса общероссийского художественного развития и в то же время обуславливается своеобразием национальной действительности.

Творчество М. Гамидова рассматривается на фоне общего развития дагестанской литературы после 60-х годов. Как известно, факты, рассматриваемые в контексте целого, больше способствуют выявлению, как целого, так и его составляющих. И всё же отличающее М. Гамидова своеобразие настолько очевидно, что выдвигает проблему более пристального осмысления его поэзии, как определяющей наиболее важные проблемы современной даргинской литературы и пути её развития.

Тема 15. М. Гамидов в критике.

Содержание темы: В публикациях А. Вагидова отмечается, что в изображении действительности, характера лирического героя поэт придерживается реалистических принципов, что образы, созданные им в разные годы, свидетельствуют о возрастании его поэтического мастерства и переосмыслении им фольклорных традиций. Его произведения, — считает

А. Вагидов, — оригинальны, полны размышлений о судьбе человека, его роли в обществе, о долге поэта перед обществом.

В статье «Даимдиубти гьарбизуни» («Продолжающиеся новации»), вошедшей в сборник статей «Заманала зиланти» («Ровесники времени») А. Вагидов дает общую оценку творческой деятельности М. Гамидова, отмечает, что он поэт, который следует за временем, воплощает в своей поэзии те изменения, которые оно приносит. Далее он пишет, что М. Гамидов обогащает, совершенствует родное слово, следует национальным традициям и вместе с тем испытывает влияние русской поэзии.

М. Гамидов, по мнению исследователя, поэт самобытный, который в отличие от современных ему даргинских поэтов редко использует фольклорные образы, и, тем не менее, его творчество не оторвано от народа, от того, чем он живет, о чем мечтает, его стихи - это подчас форма доверительной беседы с читателем. А. Вагидов приходит к выводу, что подобный творческий почерк позволил поэту занять особое место в родной литературе.

В статье «Доброта в наследство», опубликованной как послесловие к сборнику стихов М. Гамидова «Осенние туманы», А. Вагидов отмечает, что поэзия М. Гамидова свободна от излишней орнаментальности, изощренной философичности, что она доступна и понятна многим, потому что автор черпает вдохновение в самых обычных будничных делах.

Тема 16. Любовная лирика М.Гамидова.

Содержание темы: Чувства лирического героя М. Гамидова складываются не только из любви к любимой женщине, преклонения перед ней, но и трепетного отношения ко всему окружающему, к природе, к самой жизни, ко всему, что занимает, волнует, печалит, мучает, успокаивает, тревожит человека.

Часто объектом пристального внимания в любовной лирике М. Гамидова становится психологическое состояние, внутренний мир влюбленных, который как бы разделяется на два противоположных полюса — счастье и восторг, тревога и тоска, радость и восхищение, печаль и горечь. Но полюса эти тесно связаны, образуя единое неразрывное целое.

Любимая женщина в его лирике предстаёт как прекрасное создание, красота которой не может не волновать, не очаровывать. Для выражения своего восхищения и достижения полноты изображаемого образа поэт использует различные выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения. Особенно ярко характеризуют внешний облик любимой сравнения типа: «глаза, как алмазы, блистали; волосы — ночи черней; ты, как луна, всплыла; словно солнце сияешь; как волосы твои, пахнут цветы» («Потому что ты живешь на свете», «Мой сон», «Ты любила меня», «Если нет тебя» и т. д.).

Особенность любовной лирики М. Гамидова заключается в том, что лирический герой всегда верен своей возлюбленной и продолжает любить, даже расставшись с ней.

Тема 17. Творчество С.Рабданова.

Содержание темы: Рабданов Сулейман Рабданович - поэт, прозаик, драматург и переводчик.

Первый сборник его стихов - «Испытание», - вышел в свет в 1958 году. В разные годы в дагестанских издательствах вышли в свет его поэтические сборники: «Новые свидетели», «Здравствуй, Сибирь», «Родник и тополь», «Путешествие букв», «Газыри», «Моя борозда», «Звезда над радугой», «Одноухий ослик», «Шаг земли», «Надежда», «Праздник дедушки», «Светлые дни и радостные дети», «Букет цветов», «День рождения мамы», «Наковальня», «Стихотворения», а также сборники прозы: «Утес», «Конец трагедии», «Дороги и тревоги».

С. Рабданов - автор поэм «Песня пещер», «Где ты, Саша Седов?», «Надежда», «Аминат», «Путешествие букв», «Дочь мельника».

В разные годы на сцене Даргинского драматического театра им. О. Батырая были поставлены его пьесы «Землетрясение», «Родник и тополь», «Узел жизни» и трагедия в стихах «Батырай», которая также была поставлена на сцене Аварского драматического театра им. Г. Цадасы.

Тема 18. Литературно-критическая деятельность С.Рабаданова.

Содержание темы: С. Рабаданов известен и как переводчик, им переведены на даргинский язык «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Демон» М. Ю. Лермонтова, пьесы «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони, «Их четверо» Э. Филиппо, «Горянка» Р. Гамзатова, «Святая святых» И. Друцэ, поэмы Р. Гамзатова «Брат», «Берегите матерей», а также стихотворения Т. Шевченко, К. Хетагурова, С. Есенина, В. Маяковского, Н. Тихонова, М. Джалиля, К. Кулиева.

Поэзия С. Рабаданова уходит своими корнями в традиции самобытной национальной культуры, вместе с тем ей присуще новаторство, современное видение мира. Все его творчество подчинено благородной цели возвеличивания человека.

Тема 19. Творчество А.Гази.

Содержание темы: Повести Амира Гази «Остаться человеком», «Дерево в сердце», «Долг» были написаны тогда, когда чуткое сердце поэта переполняли размышления, переживания о судьбе будущего поколения.

Писатель пришел к этим произведениям через малый жанр – рассказы, и уже как признанный поэт, переводчик и публицист.

К тому времени Амир Гази был автором десятка поэтических сборников, вышедших на даргинском и русском языках. К тому времени Амир Гази был и непревзойденным переводчиком. Благодаря Амиру Гази даргинская литература обогатилась оригинальными переводами поэта. Им переведены на даргинский язык стихи русских классиков, прогрессивных зарубежных поэтов: П. Неруды, Н. Хикмета, Э. Ромеро и других, не говоря о стихах дагестанских поэтов.

Переводы Амира Гази сами за себя говорят, что автор был не только большим знатоком литературы и культуры русского народа, зарубежных стран, но и о том, что у автора был талант проникнуться духом того народа, представителя которого он переводил. Знание истории человечества и от этого ответственность за свое время, за родную даргинскую литературу делали Амира Гази беспокойным мыслителем, откликающимся на самые злободневные вопросы жизни. Поэтому наряду с поэзией на страницах республиканских газет и журналов часто выходили его очерки и статьи, такие как «Из Сталинграда в Берлин», «Дорога Магомеда», «Песня о любви» и др.

Тема 20. Творчество Г.Багандова.

Содержание темы: В 1969 году в Дагестанском книжном издательстве вышла первая книга его стихов «И я горец» на даргинском языке. С тех пор в дагестанских и московских издательствах на даргинском и русском языках у поэта вышло более 30 поэтических и прозаических книг.

Среди них: «Руки отца», «Пуля», «Голубка горная моя», «Джейран», «Гость», «Гарлан», «Баркалла», «Салам алейкум», «Закон», «Избранное» и другие. В Москве в переводе на русский язык вышли его поэтические книги: «От горных вершин», «Огонь в очаге», «Кунак», «Глашатай», «Святыня», а также книги для детей: «Алим и Карим», «Козлёнок», «Соловей и Муравей», «Волшебный родник» и другие.

В 1980–1990 годы Багандов обратился к художественной прозе, в которой стремился показать отрицательные явления жизни. Крупнейшим его произведением стал роман «Последнее поколение», темой которого явилась деградация управленческого аппарата.

В 1983 году в Дагучпедгизе на родном языке вышла его повесть в новеллах «Дузабдихан», позже изданная в журнале «Дружба народов» на русском языке. В 1992 году вышла его книга «Путешествие. Стихи и поэма». Также Г.Багандов является автором ряда произведений для детей.

4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

МОДУЛЬ 1. 1964-85 гг. Творчество Р.Рашидова, М.Гамидова.

ТЕМА 1. 1964-85 дусми темаби ва проблемаби.

1. Даргала 60 ибти дусмала поэзия. темаби, идеяби, мянгнуби.
2. Даргала драматургия
3. Даргала литературализиб прозала жура.

Тема 2. 1964-85 дусмала Р.Рашидовла поэзия.

1. Р.Рашидовла поэзияла тематика.
2. Р.Рашидовла поэмали.

Тема 3. «Мий»: произведениела тема, идея, художествола анализ.

1. Р.Рашидовла поэмала анализ.
2. Поэмала бекл геройтала образун.

Тема 4. Р.Рашидовла «Нушала тянишунала глямру» поэмала анализ.

1. Р.Рашидовла «Нушала тянишунала глямру» поэмала анализ.
2. Р.Рашидовла «Нушала тянишунала глямру» поэмализиб бекл геройти..

Тема 5. М.Гамидовла поэзия.

1. М.гамидовла поэзияла хасдешуни.
2. «Хъаникбада» поэмала темаби ва проблемаби.

Тема 6. Амир Гъазила повесть «Адамли калес»

1. Повестьла бекл тема, идея, образун.
2. Повестьла композиция.
3. Повестьла бекл мянгна

Тема 7. Г.Багандовла творчество

1. Г.Багандовла гражданская лирика
2. Г.Багандовла философская лирика.
3. Г.Багандовла табиғятла лирика

Тема 8. «Дила мириклан лагъа» поэмала художествола анализ.

1. «Дила мириклан лагъа» поэмала художествола анализ
2. «Дила мириклан лагъа» поэмала мез, стиль.
- 3.

Тема 9. С.Рабадановла поэзия.

1. С.Рабадановла поэзияла бекл мянгна.
2. С.Рабадановла философияла лирика.
3. С.Рабадановла дигайла лирикала хасдешуни.
- 4.

МОДУЛЬ 2.

ДАРГИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1964 – 85 гг..

А.Абу-Бакар, М.Расулов, Р.Омаров, У.Шапиева.

Тема 10. А. Абу-Бакарла «Даргала рурсби» повесть.

1. А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби» повестьла темаби ва проблемаби.
2. А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби» повестьла композиция.
3. А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби» повестьла бекл мянгна.

Тема 11. А. Абу-Бакарла «Чегери» повесть.

1. А.Абу-Бакарла «Чегери» повестьла темаби ва проблемаби.
2. А.Абу-Бакарла «Чегери» повестьла композиция.

3. А.Абу-Бакарла «Чегери» повестьла бекл мягӀна.

Тема 12. А. Абу-Бакарла творчестволизиб тарихла тема.

1. А.Абу-Бакарла «Хасси комиссар» повестьла темаби ва проблемаби.
2. А.Абу-Бакарла «Магъила къалиян» хабарла композиция.
3. А.Абу-Бакарла «Хядурдиклухлели ит дуги дебклес» повестьла бекл мягӀна.

Тема 13. М.Расуловла «Чанкур» повесть.

1. М.Расуловла «Чанкур» повестьла анализ.
2. Повестьла мез, стиль.

Тема 14. М.Расуловла «Масандил» романла анализ.

1. М.Расуловла «Масандил» романла бекл мягӀна, стиль.
2. М.Расуловла «Масандил» романла анализ.
3. М.Расуловла «Масандил» романла композиция.

Тема 15. Даргала 80 ибти дусмала лирика ва поэмаби.

1. Г.Багандовла «Дудешунала наслу». Цикл назмуртала.
2. М.Гамидовла «Хъаникъада» поэмала хасдешуни.
3. Илди авторти критикализиб.

Тема 16. Творчество У.Шапиевой.

1. У.Шапиевала «Мардеш» повестьла анализ.
2. У.Шапиевала повестунала хасдешуни.
3. У.Шапиевала «Мардеш» повестьла композиция, цалабикни.

Тема 17. У.Шапиевала «Филлоксера».

1. У.Шапиевала «Филлоксера» романла композиция, мез.
2. У.Шапиевала «Филлоксера» романла образунала хасдеш.

Тема 18. Р.Омаровла «Райкомла секретарь». Идеино-художественный анализ.

1. «Райкомла секретарь» повестьла художествала анализ.
2. «Райкомла секретарь» повестьла образунуни ва хасдеш.
3. Р.Омаров критикализив.

Тема 19. И. Гасановла творчество.

1. И.Гасановла «Шатур» повестьла анализ
2. И.Гасановла повестьла композиция.
3. И.Гасановла творчествола хасдешуни.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 2 часа. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.
5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно

Разделал ва темаби	СағІяту-нала кьадар	Ҳиянчи барес чебси.
Р.Рашидовла поэмаби	1	реферат,
Бишҗлатас хасбарибси лирика.	1	
Творчество И.Гасанова	1	
Творчество А.Каймаразова	1	
Лерил:	4 с.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

I. Контрольный суалти

1. Р.Рашидовла лирика
2. Р.Рашидовла философияла лирика
3. Р.Рашидовла дигайла лирика
4. Р.Рашидовла биштIатас хасбарибси поэзия
5. Р.Рашидовла поэма» Миъ»
6. Р.Рашидовла поэма» Нушала тянишунала гIямру»
7. А.Абу-бакарла проза
8. А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби»
9. А.Абу-Бакарла «Чегери»
10. А.Абу-Бакарла «ДяхIила адамти»
11. А.Абу-Бакарла «Манана»
12. А.Газила поэзия

II. Тестани

Чили белкIуна повесть «Райкомла секретарь»

- а) А.Абу-Бакарли
- б) Р.Рашидовли
- в) Р.Омаровли

Чидил произведениелизиб бекI герой ГIямар район гIалабукъакъес узули

- а) Райкомла секретарь
- б) Чегери
- в) Чарухъни

Р.Рашидовла поэма

- а) Умут
- б) Миъ
- в) Шинкъанкулала рурси

Миъ поэмала бекI герой

- а) Къасум
- б) Култум
- в) ГIямар

Миъ поэмализир чедиахъути тарихла анцIбукъуни

- а) Импералист дургъби
- б) Граждан дургъби
- в) ВатIа ЧеряхIти дургъби

Хъунул адамла суал сунела произведениебазиб тIашбалта

- а) Р.Рашидовли
- б) Р.Омаровли
- в) А.Абу-Бакарли

А. Абу-бакарли белкунси произведение

а) Манана

б) Райкомла секретарь

в) Чегери

III. Рефератунала темаби:

1. Р.Рашидовла лирика

2. Р.Рашидовла философияла лирика

3. Р.Рашидовла дигайла лирика

4. Р.Рашидовла бишт 1 атас хасбарибси поэзия

5. Р.Рашидовла поэма «Мий»

6. Р.Рашидовла поэма «Нушала тянишунала г 1 яму»

7. А.Абу-бакарла проза

8. А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби»

9. А.Абу-Бакарла «Чегери»

10. А.Абу-Бакарла «Дях 1 ила адамти»

11. А.Абу-Бакарла «Манана»

12. А.Газила поэзия.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при

выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соот-

ветствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
«История родной литературы 1964 – 85 гг.» (даргинская)

а) основная литература:

1. Вагидов, Абдулла Магомедович. Современный дагестанский рассказ / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с. - 15-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Вагидов, Абдулла Магомедович. Дагестанская проза второй половины 20 века / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с. - ISBN 5-297-01115-9: 337-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Вагидов, Абдулла Магомедович. Поиск продолжается: сб. статей / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 2000. - 460 с. - ISBN 5-207-01272-4: 60-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

Делчлес

Р.Рашидов:

1. Дигайла хала. – Мах1ачхъала, 1960.
2. Къясдеш. – Мах1ачхъала, 1961.
3. Адамли калес. – Мах1ачхъала, 1964.
4. Лирикала цедеш. – Мах1ачхъала, 1966.
5. Дила талих1. – Мах1ачхъала, 1960.

А.Абу-Бакар:

1. Гъунила дублаб целда. – Мах1ачхъала, 1959.
2. Магъила къалиян. – Мах1ачхъала, 1963.
3. Къисмат. – Мах1ачхъала, 1964.
4. Сапар. – Мах1ачхъала, 1965.
5. Пянруч1ла васият. – Мах1ачхъала, 1969.

6. Цуба сайгак. – МахIачхъала, 1970

С.Рабданов:

1. Дигайличила. – МахIачхъала, 1963.
2. Дила ватIан. – МахIачхъала, 1969.
3. Лусенти. – МахIачхъала, 1970.
4. Аманат. – МахIачхъала, 1985.
5. ТабигIят. – МахIачхъала, 1999.

Х.Алиев:

1. ТабигIятI. – МахIачхъала, 1957.
2. Аманат. – МахIачхъала, 1965.
3. Далайчи. – МахIачхъала, 1969.
4. ВатIанна урши. – МахIачхъала, 1970.
5. Ургубада. – МахIачхъала, 1969.
6. ХIябкъяй. – МахIачхъала, 1987.
- 7.

Гилмула литература:

1. Абуков К.И. Расул Гамзатов: 70 лет. – Махачкала, 1993. – 24с.
2. Р.Рашидов: особенности философской лирики. – Махачкала, 2003.
3. Антопольский Л.Б. У очага поэзии: очерк творчества Расула Гамзатова. – М.: Сов. писатель, 1972. – 312 с.
4. Ганзурова Н. Расул Гамзатов: К 50-летию со дня рождения: Указ. лит. /Респ. б-ка им. А. С.Пушкина. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973. – 92 с.
5. Дементьев В.В. Р. Гамзатов: жизнь и творчество. - М.: Сов. Россия, 1984. -160 с.
6. Мастерство Р.Гамзатова: Сб. ст /Ин-т истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР). – Махачкала 1986. –164 с.
7. Огнев В. Путешествие в поэзию. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961 –100 с.
8. Огнев Вл. Расул Гамзатов. – М.: Худож. лит., 1964. –142 с.
9. Расул Гамзатов – поэт и гражданин: (Сб. статей) / Сост. и отв. ред. К.И.Абуков; ИИЯЛ им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976. - 271 с.
10. Закономерности развития дагестанской литературы (1965-1985 гг.). – Махачкала, 1999.
11. Слово о Расуле Гамзатове /Сост. С.Хайбуллаев. – Махачкала: Дагкнигоиздат-1973. – 227 с.
12. Султанов К. Расул Гамзатов: Очерк творчества. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973. – 222 с.
13. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия: (Поэтический мир Р.Гамзатова). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. –190 с.
14. Эфендиев Т.Е. Лирика: Учебн. пособие для гос. ун-тов). Нальчик: КБГУ, 1981.–132 с.
15. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989. – 408 с.
16. Юсупова Ч.С. О современной даргинской лирике /Ред. Н.В.Капиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970. – 211 с.
17. История дагестанской советской литературы: в 2-х т. Махачкала. 1967. – Т. 2.
18. Расул Гамзатов и современный литературный процесс (Сб. материалов к 70-летию поэта). – Махачкала, 1995. – 150 с.
19. Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005. – 350 с.
20. Ахмедов М. Классические звезды. – Махачкала, 2008.
21. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002.
22. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала, 2006.
23. Гамзатов Р. Г. Литература – это история болезни человечества // Дагестан. – 2003. – №3–4.

24. Закономерности развития дагестанской литературы (1965–1985 гг.). – Махачкала, 1999.
25. История дагестанской советской литературы в 2 томах. – Махачкала, 1967.
26. Султанов К. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
27. Усахов М.-Р. История даргинской литературы. (На аварск. яз.) – Махачкала, 2006.
28. Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
29. Хайбуллаев С. М. Поэзия высокого накала. – Махачкала, 1990.
30. Хайбуллаев С. М. Художественный строй поэзии. – Махачкала, 2000.
31. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. – Махачкала, 1998.
32. Юсупова Ч. С. Поэзия: история и современность. – Махачкала, 2073.
33. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 06.08.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.08.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.09.2022).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>
10. Образовательный блог Курбановой Э.М. <https://emma.blogspot.com>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется бально-рейтинговая система. Используется стобальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные про-

граммные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в

читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.